

ANTIQVÆ MVSICÆ ITALICÆ STVDIOSI - A.M.I.S. COMO

CSA – CENTRO STUDI ANTONIANI - PADOVA

Barocco padano e musicisti francescani, II

L'apporto dei maestri Conventuali

XVII CONVEGNO
INTERNAZIONALE
SUL BAROCCO PADANO
(SECOLI XVII-XVIII)

Padova, Basilica del Santo
Sala Studio Teologico
1-3 luglio 2016

Con il patrocinio



SidM
Società Italiana di Musicologia



COMUNE
DI PADOVA



VENERANDA ARCA
DI S. ANTONIO



PONTIFICIA BASILICA
DI SANT'ANTONIO - PADOVA



PROVINCIA ITALIANA
DI SANT'ANTONIO DI PADOVA
DEI FRATI MINORI CONVENTUALI

Informazioni



CSA – CENTRO STUDI ANTONIANI
Basilica del Santo
Piazza del Santo, 11 - 35123 Padova
Tel. +39 049 8603234
Email: info@centrostudiantoniani.it
www.centrostudiantoniani.it

A.M.I.S.

ANTIQVÆ MVSICÆ ITALICÆ STUDIOSI
A.M.I.S. COMO
Tel. e fax +39 031 572872
E-mail: amis_como@gmx.de

Programma

Venerdì 1 luglio

ore 9.00: Saluti e introduzione

DAVID BRYANT, Università Ca' Foscari di Venezia
La rete dell'attività musicale francescana in Veneto tra Cinque-Seicento.

EMANUELA LAGNIER, Aosta
I Francescani ad Aosta. Le vicissitudini storiche e l'attività musicale tra XVII e XVIII secolo.

MAURIZIO PADOAN, Università Cattolica di Milano
Cadenze liturgiche nella musica sacra barocca. Sant'Antonio a Padova e contesto padovano.

JEFFREY KURTZMAN, Washington University, St. Louis
Li dilettevoli Magnificat di Orazio Colombani nel quadro della musica liturgica post-tridentina.

ore 14.30

LUIGI COLLARILE, Università Ca' Foscari di Venezia
Lodovico Grossi da Viadana. Appunti di bibliografia e una riflessione sulla sua fortuna storiografica.

MICHELANGELO GABRIELLI, Conservatorio di Como
Le messe di Giulio Belli.

MARINA TOFFETTI, Università di Padova
I Concerti all'uso moderno a quattro voci (Milano, 1611) di Giovanni Ghizzolo nel solco della produzione lombarda di mottetti a poche voci e basso continuo.

CHRISTINE GETZ, University of Iowa
Costanti nella raccolta di musica «francescana» stampata da Filippo Lomazzo.

ore 21.00

Basilica del Santo:
Concerto con musiche di maestri francescani Conventuali.

Sabato 2 luglio

ore 9.30

DANIELE TORELLI, Libera Università di Bolzano
*“Ch'al tuo canto nissun giunger presume”:
Fra Claudio Cocchi da Genova,
maestro di cappella e accademico.*

KATARZYNA SPURGIASZ, Università di Varsavia
*La seconda pratica francescana
come l'avanguardia della Controriforma in Slesia.*

TOMASZ JEŻ, Università di Varsavia
*Gasparo Casati: ambiente del compositore
e ricezione delle sue opere.*

METODA KOKOLE, Slovenian Academy of Sciences and Arts
*Music and musicians in Minorite monasteries
in Koper and Piran in the Seventeenth
and Eighteenth Centuries.*

ore 14.30

MARIATERESA DELLABORRA, Conservatorio di Piacenza
*Oratori, intrecci e azioni musicali in Pavia
tra 1680 e 1715:
una ricognizione alla luce di nuove fonti.*

LICIA MARI, Università Cattolica di Brescia
*Francesco Passarini maestro di cappella
in S. Giovanni in Persiceto.*

ROBERT KENDRICK, University of Chicago
*Gli oratori di Francesco Passarini (OFM Conv)
e la pietà asburgica.*

IVANO BETTIN, Università degli Studi di Milano
*Francesco Antonio Vannarelli:
nuovi dati biografici e catalogo delle opere.*

Domenica 3 luglio

ore 9.30

MARC VANSCHEEUWIJCK, University of Oregon
*La “scuola bolognese” e il musicista francescano
Ferdinando Antonio Lazzari.*

ALAN MADDOX, University of Sydney
*The ‘storm’ topos in two solo bass motets
at the Pontificia Biblioteca Antoniana.*

DANIELE GAMBINO, Parma
*Il trattato teorico-pratico
di Francesco Antonio Calegari ovvero l'Ampla
dimostrazione degli armoniali musicali tuoni.*

STEWART CARTER, Wake Forest University
Giuseppe Tartini and the Music of Nature.

LUCIJA KONFIC, Department for the History
of Croatian Music, Zagreb
*Francescantonio Vallotti's theoretical system
as reflected in Giuseppe Michele Stratico's
theoretical writings on music.*

Conclusione dei lavori