



Pontificia Basilica del Santo
Padova



Basilica di Santa Giustina
Padova

QUARESIMA AL SANTO 2019

Sala dello Studio Teologico - Piazza del Santo, 11 - Padova

QUARESIMA IN MUSICA *Musica, linguaggio di Dio*

a cura del maestro **Ezio Mabilia**



Martedì 12 marzo, ore 20.45

Ascoltando "La Traviata" di Verdi

IMPREVEDIBILE UMANO

È il personaggio "Violetta" che questa lettura de "La Traviata" di Verdi vuole far risaltare, seguendola nella sua straordinaria vita drammatica che si accompagna a una variegata intensità del suo canto. Dalla meccanicità dei folli gorgheggi di cortigiana devota al piacere, all'intensa e pura commozione della melodia vocale nel manifestare la sua umanità, riacquistata attraverso l'amore e il sacrificio.

Martedì 19 marzo, ore 20.45

J.S. Bach: Passione secondo Matteo

LA MUSICA COMMENTA IL VANGELO

Ascoltare una composizione musicale tra le più belle e grandiose di tutti i tempi: la Passione di Cristo come viene narrata nel Vangelo di san Matteo a cui Johann Sebastian Bach dà voce sonora. Così il musicologo Alberto Basso presenta quest'opera monumentale e potente, ricca di simbolismi e di figurazioni anche descrittive: "... ogni minimo particolare si rivela ricco di sostanza originale, mentre incommensurabili sono il calore, la spinta verso l'assoluto, il tumulto dei sensi persino che si sprigionano da quella massa sonora così equilibrata eppure così vibrante così attenta alla rappresentazione di un evento tragico che è al centro della storia - della nostra storia di inquieti viandanti - nel quale una religione ha depositato il mistero della redenzione".

Martedì 26 marzo, ore 20.45

Mozart: Sinfonia n. 35 in Re magg. K385 (Haffner)

IL BELLO CHE CONQUISTA IL MONDO

Redatta in fretta e furia tra il luglio e l'agosto del 1782, la Sinfonia vide la luce in uno dei periodi più intensi della vita di Mozart. Il segno nuovo di quest'opera si riconosce nella velocità, non solo in quella matematica, ma in una vivacissima velocità interna nella quale le idee si succedono in un geniale tumulto, in un continuo rincorrersi attraverso quella vitalità che, presente fin dalla giovinezza, ora è potenziata nella sua piena maturità.

Martedì 2 aprile, ore 20.45

Beethoven: Fidelio

NULLA È PIÙ FORTE DELL'AMORE

Il testo usato da Beethoven è quello del letterato Georg Friedrich Treitschke che, modificando quello preesistente di Jean-Nicolas Bouilly, permetterà di concentrare l'attenzione sugli aspetti psicologici dei personaggi e sui valori che il testo intende annunciare: esaltazione della dignità e della forza morale dell'uomo, l'elogio dell'amore fedele e soprattutto della libertà, valore supremo per Beethoven.

Martedì 9 aprile, ore 20.45

Mahler: Sinfonia n. 2 "Resurrezione"

DIO SORPRENDE SEMPRE

Trasformazione e Catarsi. Caducità terrena e sublimazione divina. Morte e Resurrezione. La sintesi artistica di queste dicotomie trova il suo esito altissimo nella monumentale sinfonia n. 2 in do minore di Gustav Mahler, significativamente battezzata, appunto, "Resurrezione". Lo sviluppo di questo tema epico-salvifico è qui condotto all'insegna della grandiosità colossale, sia in termini di mezzi musicali, sia per quanto concerne la densità emotiva e le soluzioni estetiche, miscelate in un composto di squassante potenza.

Per ulteriori informazioni: Ufficio informazioni Basilica del Santo, Piazza del Santo, 11 - 35123 Padova
Tel. 049.8225652 - Fax 049.8789735 - e-mail: infobasilica@santantonio.org

INGRESSO LIBERO
(fino a esaurimento dei posti)

