

## *SCHEDE BIOGRAFICHE ARTISTI*

*CONCERTO ANTONELLA RUGGIERO – Venerdì 12 giugno 2020 al Santo*

### **Antonella Ruggiero (voce)**

Antonella Ruggiero, considerata universalmente una delle voci più intense e suggestive del panorama musicale italiano, negli anni ha mostrato la sua curiosità sperimentando diverse forme sonore e artistiche. Dopo il percorso con i Matia Bazar, durato quattordici anni e una pausa di sette anni, Antonella Ruggiero ha ripreso la sua attività nel 1996, spaziando dalla musica sacra al jazz, passando per la musica ebraica, portoghese, orientale e della tradizione popolare.

La carriera solista della Ruggiero inizia con "Libera" (1996), cui ha fatto seguito "Registrazioni moderne", in cui viene riletta, insieme a molti gruppi (da Bluvertigo a Subsonica, passando per la Banda Osiris), la sua produzione precedente.

Nel 1999 è la volta di "Sospesa", in cui è presente una composizione di Ennio Morricone.

Nel 2001 il repertorio sacro con l'Arkè Strings Quartet" con il cd "Luna crescente" e il successivo cd/dvd "Sacrarmonia".

Dopo avere affrontato i più bei temi tratti dal musical di Broadway, nel 2002 è alla Biennale di Venezia al Teatro La Fenice, per la prima rappresentazione di "Medea", video opera di Adriano Guarnieri, e nel 2003 segue l'album "Antonella Ruggiero".

Successivamente nel 2007 sarà la volta di "Pietra di diaspro", sempre di Guarnieri, al Teatro dell'Opera di Roma.

Nel 2005 è la volta di "Big Band!", tra brani di cantautori degli anni '60 e echi latinoamericani, con la sonorità della big band. Nel 2006 partecipa al progetto teatrale di Marco Goldin dedicato a Turner "L'abitudine della luce", con un cd di brani inediti realizzati per l'evento.

Seguono le seguenti produzioni: "Stralunato recital live", "Souvenir d'Italie", viaggio all'interno della canzone italiana fra le due guerre e "Genova, la Superba", dedicato alla tradizione della canzone d'autore della sua città.

Ad ottobre 2008 esce "Pomodoro genetico", realizzato a quattro mani con Roberto Colombo, nel quale l'elettronica si fonde con le sonorità classiche degli archi e la voce diventa a sua volta strumento.

Nel novembre 2010 viene pubblicato "I regali di Natale", cd contenente venti brani della tradizione cristiana del periodo natalizio.

Il 2014 vede l'uscita dell'album di inediti "L'impossibile è certo", con le collaborazioni di Eraldo Affinati, Erri De Luca, Michela Murgia e Simone Lenzi.

Nel giugno 2015 è la volta del cd/dvd "Requiem elettronico", dieci canzoni di cantautori italiani imperniate sul tema della morte, con la collaborazione dell'artista visuale "Coniglio Viola".

Nel novembre 2015 viene pubblicato da Libera sas / Sony Classical "Cattedrali", repertorio di musica sacra registrato nella Cattedrale di Cremona con il M° Fausto Caporali all'organo.

Il 2015 vede anche l'inizio della collaborazione con il pianista Andrea Bacchetti, con la pubblicazione di "La vita imprevedibile delle canzoni". Il disco è pubblicato da Libera Music / Sony Classical.

Nell'autunno 2018 è stato pubblicato un cofanetto con 6 cd, dal titolo "Quando facevo la cantante", contenente 115 brani registrati dal 1996 ad oggi, con varie formazioni, dove Antonella affronta differenti stili musicali. Il 31 dicembre, solo in downloading, esce "Senza", l'ultimo brano inedito.

## **Roberto Olzer (organo)**

Diplomato in organo al Conservatorio di Milano e in pianoforte al Conservatorio di Mantova, si dedica ben presto allo sviluppo delle tecniche improvvisative nel repertorio jazzistico.

Laureato a pieni voti in Filosofia presso l'Università Cattolica di Milano, affianca all'attività compositiva (con vari lavori pubblicati), quella di arrangiatore, per svariate formazioni tra le quali l'Orchestra Sinfonica del Teatro Coccia di Novara e il Decimino di Ottoni del Teatro la Scala di Milano, e quella concertistica in ambito classico e jazzistico, come pianista, organista, solista ed accompagnatore in diversi ensemble.

Ha al suo attivo una trentina di album editi da etichette nazionali di jazz quali Abeat, Dodicilune, Splasc(h), Caligola e TRJ, ed internazionali (Atelier Sawano, Osaka, Japan). E' alla guida di un proprio Trio, a fianco di Yuri Goloubev al contrabbasso e Mauro Beggio alla batteria, con i quali si esibisce frequentemente in Italia ed all'estero, in particolare in Giappone.

## **Adriano Sangineto (arpa celtica)**

Nato e cresciuto nell'ambiente della liuteria paterna, Adriano si forma come musicista venendo a contatto con personalità di spicco della cultura popolare internazionale, come Alan Stivell, Carlos Nunez, i Chieftains e altri. Appassionato degli strumenti popolari in generale, esprime un eclettismo musicale in svariati ambiti musicali, dalla musica antica a quella moderna, passando per la musica classica, il new age, il pop, e rivalutando la musica popolare italiana ed europea con arrangiamenti originali. Adriano suona numerosi strumenti a fiato e a corda e si specializza in clarinetto al conservatorio di Milano e in arpa celtica compiendo degli studi da autodidatta. Impegnato nella costante ricerca di nuove sonorità, ha sviluppato una tecnica personalizzata che trasforma l'arpa celtica in uno strumento di grande coinvolgimento stravolgendo ogni connotazione. Adriano, grazie all'approfondimento della composizione classica in conservatorio a Milano e alla sua coniugazione con la cultura musicale popolare, compone brani per numerose destinazioni, colonne sonore, attività teatrali, pubblicità.

Nel 2012 ottiene un riconoscimento al "Golfo dei Poeti film festival" di Lerici come compositore della migliore colonna sonora tra i cortometraggi in gara.

Arpa Creativa è il titolo del primo album solistico, uscito nel 2012, preso dall'omonimo spettacolo volto a dimostrare la versatilità dell'arpa celtica. Questo progetto, con masterclass e concerti, viene esportato nei festival di tutta Europa, tra i quali "Rencontres de la Harpe Celtique" a Dinan (F), "Edinburgh International Harp Festival" a Edimburgo (UK), "Arfavita" a Mosca, "Noia Harp Festival" a Vila de Noia (E), "Jornadas de Arpa" a Madrid (E).

Nel 2014 esce il secondo album solistico, pubblicato da Rox Records, "Arpacadabra", in cui propone un'arpa ritmica che invita a ballare su svariati tipi di danze europee attraverso un ritmo molto marcato e coinvolgente.

Insieme alla sorella gemella Caterina, forma l'Ensemble Sangineto con cui si dedica alla musica popolare irlandese e italiana con arpa celtica e salterio. Tre sono le uscite discografiche del gruppo, "Altea Rosa" (2006), "On A Silver Cloud" (2013) e "seministerra" (2014). Nell'estate 2014 l'Ensemble Sangineto fa una tournée europea (Italia, Spagna, Belgio e Francia) ottenendo numerosi consensi dal pubblico internazionale e espliciti apprezzamenti da stampa e emittenti radiofoniche.

Nel 2013 Adriano fonda il gruppo Antica Liuteria Sangineto, con cui presenta un repertorio di musica antica (dal Medioevo al Barocco) utilizzando strumenti desueti ricostruiti dal padre liutaio a partire dai dipinti di maestri pittori del Rinascimento (quali Giorgione, Piero di Cosimo, Gaudenzio Ferrari e Leonardo da Vinci). Con questo gruppo incide nel dicembre del 2013 una monografia dedicata agli strumenti musicali nell'arte

pittorica che promuove in giro per l'Italia e la Francia.

Nel 2015 Adriano estende il progetto di "arpa da ballo" ad altri musicisti e crea il gruppo Lyradanz, destinato alla composizione di brani originali ispirati ai ritmi della danza popolare europea. Nell'ottobre 2015 esce il primo album "Un giorno in ballo" e si inaugura la tournée europea in Belgio, Olanda e Francia, con grande acclamazione per l'originalità del progetto. Nell'aprile 2018, pubblica il secondo album "Una notte in ballo" sperimentando arrangiamenti più complessi sempre a partire dall'impronta ritmica delle danze popolari europee.

Nel 2017 Adriano pubblica il suo terzo album solistico "Synantys": il CD è una fotografia della creatività musicale condivisa poiché mette in mostra come musicisti di grande classe possano realizzare dei ricami, alcuni improvvisati, sulle melodie originali di Adriano. Intervengono 16 collaboratori scelti tra i musicisti che più hanno incoraggiato e ispirato la vita dell'arpista.

Attualmente, Adriano collabora con Carlos Nunez, musicista gallego di risonanza internazionale, ed è molto apprezzato nel panorama europeo dell'arpa celtica. È uno degli arpisti fondatori della scuola di arpa online e tiene regolarmente concerti e masterclass soprattutto nel Regno Unito (Isola di Wight, Galles, Scozia).

## **Roberto Colombo (vocoder e piano giocattolo)**

Nato a Milano nel 1951, dopo studi musicali privati, dal 1969 diventa professionista come pianista e, in seguito, dai primi anni '70 specialista in tastiere elettroniche.

Nel '75 e nel '77 vengono pubblicati due album strumentali a suo nome "Sfagatevi bestie" e "Botte da orbi", caratterizzati da una orchestrazione fuori da canoni stilistici predefiniti.

Nel '79 "Astrolympix", album con brani in inglese, cantati da Mark Harris.

Dal '75 all' '89 si occupa di arrangiamenti e produzioni discografiche, collaborando con ADRIANO CELENTANO (arrangiamenti in "Ti avrò", "Geppo il folle"), ALBERTO CAMERINI (produzione di quattro album del periodo elettronico contenenti i singoli "Rock 'n' roll robot", "Tanz Bambolina", ...), IVAN CATTANEO (produzione di "Primo, secondo e frutta, Ivan compreso", e "Superivan"), LE ORME (produzione di "Venerdi"), ENZO JANNACCI (arrangiamenti di "Ci vuole orecchio" e di "Discogreve"), GARBO (produzione di "Quanti anni hai" e "Radioclima"), MATIA BAZAR (produzione di "Tango", "Aristocratica", "Souvenir", "L'ultima stella della sera"), MIGUEL BOSÈ (produzione di "Bandido", "Salamandra" e "Lo chicos no joran"), GIUNI RUSSO (produzione di "Alghero" e buona parte delle registrazioni fino a "Morirò d'amore" 2003).

Nel 2019 pubblica il cofanetto "La musica del buonumore", tre capitoli di musica strumentale: "La musica del buonumore vol. 1", "La musica che non c'era, la musica inutile" e "La musica che, probabilmente, sarebbe piaciuta a mio padre", con una chiavetta Usb contenente parte delle sigle radio-tv e alcune musiche per la pubblicità.

Nel 1978-1979 è con Fabrizio De André e Pfm, in qualità di tastierista e arrangiatore, nel concerto pubblicato nei due album del 1979-1980. Nel 2020 arriva il "Concerto ritrovato", registrazione del concerto di Genova del 3 gennaio 1979, film e cd/vinile

Dal 1990 si occupa della produzione della musica per spot pubblicitari, includendo jingle per Cornetto Algida, Coca Cola, Lavazza, Agfa, Alfa Romeo, Renault, occupandosi della parte compositiva delle musiche e della loro sincronizzazione sulle immagini.

Ha composto le musiche dei film "Amore in prima classe" (1980) di Salvatore Samperi e di "Tandem" (2000) di Lucio Pellegrini, "Matrimonio a Parigi" (2011) di Claudio Risi.

Per la televisione ha scritto e prodotto le musiche originali di "Rai StereoNotte" (dal 1982), i titoli di testa e di coda di "Beautiful" (dal 1989), la sigla del Tg di Italia Uno "Studio Aperto", del meteo di Italia Uno, del segnale orario di "Canale 5", ...

Dal 1996 si occupa dell'attività musicale di Antonella Ruggiero, in qualità di produttore discografico e coordinatore dell'attività concertistica, non tralasciando completamente l'aspetto della produzione discografica (GIUNI RUSSO, "Sanremo 2003") e MORGAN (coproduzione di "Canzoni dell'appartamento") e composizioni per varie trasmissioni televisive di Mediaset.

Per ANTONELLA RUGGIERO ha composto le musiche di "Libera", primo cd di Antonella solista, "Amore lontanissimo" e "Non ti dimentico" e prodotto la sua intera discografia da solista.

In qualità di direttore d'orchestra ha seguito i concerti rai1 "Le nuvole" (Cagliari 2005), "Un uomo in frac" (Benevento 2007), "Premio Caruso / Concerto tributo ai Beatles (Sorrento 2008).

Nel 2010 ha pubblicato un cofanetto di composizioni inedite dal titolo "La musica del buonumore", suddiviso in tre cd: "la musica del buonumore vol. 1", la musica che non c'era, la musica inutile", "la musica che, probabilmente, sarebbe piaciuta a mio padre" e una chiavetta contenente musiche composte per la pubblicità, radio, tv, ...