

NOTE AL PROGRAMMA

Il programma di questo "link" è incentrato sulla declinazione di temi della musica di tradizione popolare.

Dopo un inizio "pirotecnico", con gli ammiccamenti al Valzer (danza "trasversalmente" diffusa nella società ottocentesca) dello *Studio* di Saint Saëns, il pianoforte conclude la propria presentazione con il famoso *Studio n. 12 Op. 10* di Chopin (anche conosciuto come *La caduta di Varsavia* e *Rivoluzionario*), scritto nell'anno 1831 dopo il fallimento dell'insurrezione polacca contro la Russia.

Il flauto apre la sua presentazione con l'energico *Studio n. 3* di Astor Piazzolla, appartenente ad una raccolta di studi per flauto solo nel tipico stile del Tango e basato sul ritmo incalzante di questo popolare ballo argentino, per concludere con la trascrizione dell'ultimo dei *24 Capricci* per violino, scritto da Paganini in forma di tema e variazioni con l'interessante notazione "imitando il flauto".

L'adattamento alla formazione di duo piano/flauto della *Fantasia* del compositore-flautista austriaco A. Franz Doppler, impostato sulla successione di Tema e Variazioni, Cadenze e una sezione in stile di "Marcia", ha alla base motivi di ispirazione popolare; il mito universale e spesso tradotto in musica dell'amore tra il dio Pan e la ninfa Syrinx è alla base de *La Flûte de Pan* di Jules Mouquet e si inserisce tra la prima e la seconda *Fantasia*, quella sulla *Carmen* di Bizet di François Borne, che ripercorre i temi più famosi dell'opera bizetiana, a sua volta fedele spaccato della società popolare spagnola di fine '800.

VENERANDA ARCA E MOMÙS AL SANTO

Il presente ciclo di concerti, come il successivo in programma tra gennaio e febbraio 2018 e dedicato alla chitarra (*Omaggio a Mario Castelnuovo-Tedesco. 5 concerti di musica da camera e solistica per chitarra*) è stato fortemente voluto dalla Presidenza della *Veneranda Arca di S. Antonio* per organizzare una raccolta fondi a sostegno della realizzazione del restauro degli affreschi trecenteschi di *San Ludovico di Tolosa* e *Santa Lucia* situati in due nicchie poste nella parete interna d'ingresso della Basilica.

Per sottolineare l'importanza di questa operazione, sensibilizzare la cittadinanza e creare una cornice di pregio attorno ad essa, *Veneranda Arca* ha voluto offrire una altrettanto prestigiosa occasione artistica organizzando eventi musicali all'interno del *Santo* e in collaborazione con *MoMùs-More Music*, associazione musicale attiva in Padova nella realizzazione di concerti di musica classica che vedono coinvolti giovani talenti del panorama internazionale.

Veneranda Arca di S. Antonio e *MoMùs* ringraziano tutti coloro che con i propri contributi rendono possibile la realizzazione di questi progetti di promozione e artistica.

PROSSIMO CONCERTO: 12 NOVEMBRE - ORE 18

III LINK: PIANOFORTE E CLARINETTO

I SOSTENITORI

CECCHINATO
IMPIANTI S.r.l.



QUESTO CONCERTO È INTERAMENTE SOSTENUTO DA:
FINITURE s.r.l.

Per info e prenotazioni:

MoMùs - More Music Associazione musicale
momus.asso@gmail.com tel. +39 3476530983

MoMùs - More Music Associazione musicale

Veneranda Arca di S. Antonio



Rassegna di Concerti
Musica al Santo per il Santo

PIANO - LINKS

8 Solisti per 4 Concerti
di musica da camera
allo *Studio Teologico*

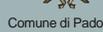
2° LINK

Pianoforte e Flauto

5 novembre - ore 18

Renata Benvegnù
Pianoforte

Ludovico Degli Innocenti
Flauto



More
MUSIC
ASSOCIAZIONE MUSICALE

IL PROGRAMMA

Camille Saint Saëns (1835-1921)

Studio in forma di Valzer

Piano solo

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Studio Op. 10

Piano solo

Astor Piazzolla (1921-1992)

Tango étude n. 2

Flauto solo

Niccolò Paganini (1782-1840)

Capriccio n. 24

Flauto solo

.....

A. Franz Doppler (1821-1983)

Fantasia pastorale ungherese Op. 2

Piano e Flauto

Jules Mouquet (1867-1946)

La Flûte de Pan

Piano e Flauto

Françoise Borne (1840-1920)

Carmen Fantasy

Piano e Flauto

I PROTAGONISTI



Renata Benvegnù

Renata si è diplomata con il massimo dei voti, Lode e Menzione Speciale al *Conservatorio di Adria* e si è laureata con Lode alla *Royal Academy of Music* di Londra nel 2012. Ha conseguito il Diploma di alto perfezionamento con il massimo dei voti presso l'*Accademia Nazionale S. Cecilia* di Roma nella classe di S. Perticaroli ed il Diploma Master in Musica da Camera presso l'*Accademia Internazionale di Imola* in duo con la clarinettista C. Parolo. Nel 2010 ha studiato al *Conservatorio Reale di Madrid* ed ha superato un'importante selezione (solo dieci i pianisti selezionati in tutto il mondo) che le ha permesso di frequentare la *Music Academy of the West* in California e suonare al prestigioso *Festival di Santa Barbara* (Los Angeles).

Ha conseguito tre Specializzazioni all'insegnamento presso l'Università *Ca' Foscari* di Venezia e attualmente è insegnante di ruolo alle scuole secondarie di Pianoforte Principale e Complementare.

E' Direttrice Artistica del Concorso Musicale *Città di Piove di Sacco*.

Ha vinto il Primo Premio in più di quaranta Concorsi Pianistici, tra questi da citare il *Concorso Internacional de piano de Ibiza* in Spagna, il premio *Solti Foundation* in Belgio, il premio "Miglior Diplomata d'Italia 2006" alla rassegna di Castrocaro.

Ha inciso l'integrale dell'opera pianistica di J. W. Bauman ed ha suonato con importanti Orchestre tra cui *I Solisti Veneti* diretti da Claudio Scimone, *l'Orchestra di Padova e del Veneto*, *l'Orchestra Giovanile Mediterranea* e ha debuttato in Corea alla *Sejong University* di Seul con la *Proart Orchestra*. Ha un'intensa attività concertistica che la porta ad esibirsi in tutt'Italia e all'estero (Svizzera, Inghilterra, America, Spagna, Corea).

Da sottolineare il grande successo delle sue due tournée in Cina da solista ed in duo con la violinista Giulia Brinckmeier.

I PROTAGONISTI



Ludovico Degli Innocenti

Ludovico nasce a Padova nel 1995. Inizia giovanissimo gli studi del flauto traverso e sotto la guida di Claudio Montafia consegue, ancora sedicenne, il Diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio

Cesare Pollini di Padova.

Attualmente studia presso la *Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* - Stuttgart (DE) e si è da poco diplomato all'*Accademia Perosi* - Biella (IT) sotto la guida di Davide Formisano.

Ha frequentato diverse masterclasses in Italia, Francia e Svizzera con i Maestri Sir James Galway, Davide Formisano, Andrea Oliva e Claudio Montafia.

Ha frequentato inoltre per tre anni il corso di Alta Formazione *I Fiati* presso l'*Accademia Nazionale di Santa Cecilia* con Andrea Oliva. Ludovico è stato indicato da Claudio Montafia nella prestigiosa rivista "Falaut" come uno dei giovani flautisti più promettenti d'Italia.

È vincitore di numerosissimi Concorsi nazionali ed internazionali. L'ultimo primo premio alla XXXIX edizione del Concorso flautistico *Francesco Cilea* di Palmi.

La sua attività concertistica lo ha già portato a collaborare con: *SWDKO Pforzheim*, *Stuttgarter Kammerorchester*, *Junge Oper Stuttgart*, *LPO Stuttgart*, *Teheran Symphony Orchestra*, *World Youth Orchestra* (Tournée in Iran nell'Agosto 2016), *Staatstheater Stuttgart*.

Nell'ottobre 2015 è stato invitato in qualità di solista ad esibirsi con la *Geumcheon Symphony Orchestra* di Seoul, dove ha tenuto anche un Recital ed una Masterclass.

Ha avuto occasione di esibirsi per il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.

Da poco è stato pubblicato un suo CD Live registrato con Amedeo Salvato, al pianoforte, nella Sagrestia del Borromini in Piazza Navona a Roma.