

NOTE AL PROGRAMMA

Il concerto conclusivo della rassegna pianistica di *MoMùs* vede i due interpreti padovani dedicarsi al grande repertorio romantico.

La *Sonata per due pianoforti* op. 34b di Brahms, stesura precedente del suo celebre *Quintetto* per pianoforte ed archi op. 34, sarà preceduta da una vera rarità: la quasi inedita *Grande Fantasia per due pianoforti* su temi dalle *Romanze senza parole* di Mendelssohn di Liszt, qui alla sua prima esecuzione italiana.

I due brani ben esprimono la natura dei due importanti compositori ottocenteschi, drammatica ed espansiva in Liszt, intensa ed appassionata in Brahms, e rappresentano una vera sfida di virtuosismo per i pianisti.

A completare il programma, un omaggio dei due musicisti ad un compositore concittadino: Silvio Omizzolo. Di Omizzolo verrà eseguita la trascrizione per due pianoforti della *Fantasia in fa minore per organo meccanico K608* di Mozart, brano composto per un orologio meccanico connesso ad un piccolo organo, le cui limitate possibilità espressive non hanno impedito a Mozart di scrivere una Fantasia di grande impatto.

VENERANDA ARCA E MOMÙS AL SANTO

Il presente ciclo di concerti, come il successivo in programma tra gennaio e febbraio 2018 e dedicato alla chitarra (*Omaggio a Mario Castelnuovo-Tedesco. 5 concerti di musica da camera e solistica per chitarra*) è stato fortemente voluto dalla Presidenza della *Veneranda Arca di Sant'Antonio* per organizzare una raccolta fondi a sostegno della realizzazione del restauro dei due affreschi trecenteschi di *San Ludovico di Tolosa* e *Santa Lucia* situati in altrettante nicchie poste nella parete interna d'ingresso della Basilica.

Per sottolineare l'importanza di questa operazione, sensibilizzare la cittadinanza e creare una cornice di pregio attorno ad essa, *Veneranda Arca* ha voluto offrire una altrettanto prestigiosa occasione artistica organizzando eventi musicali all'interno del *Santo* e in collaborazione con *MoMùs-More Music*, associazione musicale attiva in Padova nella realizzazione di concerti di musica classica che vedono coinvolti giovani talenti del panorama internazionale.

Veneranda Arca di S. Antonio e *MoMùs* ringraziano tutti coloro che con i propri contributi rendono possibile la realizzazione di questi progetti di promozione e artistica.

PROSSIMO APPUNTAMENTO (dal 14 gennaio 2018):
OMAGGIO A MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO.
5 CONCERTI DI MUSICA DA CAMERA E SOLISTICA PER CHITARRA

I SOSTENITORI

CECCHINATO
IMPIANTI S.r.l.



QUESTO CONCERTO È INTERAMENTE SOSTENUTO DA:

Per info e prenotazioni:
MoMùs - More Music Associazione musicale
momus.asso@gmail.com tel. +39 3476530983
 *MoMùs - More Music* Associazione musicale

Veneranda Arca di S. Antonio



Rassegna di Concerti
Musica al Santo per il Santo

PIANO - LINKS

8 Solisti per 4 Concerti
di musica da camera
allo *Studio Teologico*

4° LINK
Pianoforte e Pianoforte
26 novembre - ore 18

Leonora Armellini
Mattia Ometto



LANUOVA
Provincia di Padova



PATROCINIO
REGIONE del VENETO



Comune di Padova



More
MUSIC
ASSOCIAZIONE MUSICALE

IL PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) -

Silvio Omizzolo (1905-1991)

Fantasia in fa minore per organo meccanico

Franz Liszt (1811-1886)

Grosses Konzertstück über Mendelssohns Lieder ohne Worte, S.257

.....

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata per due pianoforti in fa minore op. 34b

1. Allegro non troppo (fa minore);
2. Andante, un poco Adagio (la bemolle maggiore);
3. Scherzo. Allegro (do minore) e Trio (la minore)
4. Finale. Poco sostenuto (fa minore). Allegro non troppo

I PROTAGONISTI



Leonora Armellini

Vincitrice del Premio *Janina Nawrocka* per la "straordinaria musicalità e la bellezza del suono" al Concorso Pianistico

Internazionale *Fryderyk Chopin* di Varsavia (2010), Leonora (Padova 1992), si è diplomata col massimo dei voti, lode e la menzione d'onore all'età di soli 12 sotto la guida di Laura Palmieri. Prosegue il percorso di formazione con il Diploma *summa cum laude* all'età di 17 anni all'*Accademia Nazionale di S. Cecilia* di Roma, sotto la guida di Sergio Perticaroli e perfezionandosi con Lilya Zilberstein presso l'*Hochschule* di Amburgo e Marian Mika all'*Accademia Chopin*; attualmente studia con Boris Petrushansky presso l'*Accademia "Incontri col Maestro"* di Imola.

Tra i numerosi premi vinti, citiamo il *Premio Venezia* (2005) e il I Premio al Concorso Pianistico Internazionale *Camillo Togni* di Brescia-Gussago (2009). Fra i numerosi premi e riconoscimenti per le sue qualità artistiche, umane e per il suo impegno sociale, Leonora nel 2013 ha ricevuto dalle mani di Zubin Mehta il *Premio Galileo 2000 Pentagramma d'oro* per il "grande coraggio e talento musicale".

Più di 500 sono i concerti tenuti in alcune tra le più prestigiose sale da concerto del mondo, suonando con le più prestigiose formazioni e direttori d'orchestra. Ha partecipato a numerose manifestazioni pianistiche in Italia, Francia, Svizzera, Polonia, Corea del Sud, Russia, Giappone, India.

Leonora rivolge particolare attenzione alla musica da camera: suona in duo con il violinista Edoardo Zosi e collabora, fra gli altri, con Jeffrey Swann, Mario Brunello, Giovanni Angeleri, Lucia Hall, Sonig Tchakerian e il Trio Broz. Nel maggio 2013, il Trio Leonora Armellini, Laura Marzadori e Ludovico Armellini (Pianoforte, Violino e Violoncello) ha ricevuto il 32° *Premio Abbiati, Premio Piero Farulli*.

Leonora è protagonista di diversi progetti discografici ed è stata invitata da radiotelevisioni italiane ed estere (*Concerti del Quirinale* e *Festival di Sanremo* 2013 tra le altre apparizioni). Al fianco di Matteo Rampin ha pubblicato il libro *Mozart era un figo, Bach ancora di più* (Salani 2014).

I PROTAGONISTI



Mattia Ometto

Allievo di Aldo Ciccolini a Parigi ed Earl Wild a Palm Springs, Mattia Ometto si è diplomato col massimo dei voti e la lode

sotto la guida di Anna Barutti al Conservatorio *Benedetto Marcello* di Venezia, frequentando le masterclass di perfezionamento dei Maestri Giorgio Lovato, Riccardo Zadra, Riccardo Risaliti, Gustavo Romero, Daniel Rivera, e coltivando parallelamente lo studio della composizione.

Sin da giovanissimo partecipa alle stagioni concertistiche *Gran Teatro la Fenice* (Venezia), *La Società dei Concerti* (Milano), *Accademia di Romania* (Roma), *Festival Pianistico Internazionale* (Rimini), *Amici della Musica* e *Auditorium Polini* (Padova), *Società del Quartetto di Vicenza*.

Nel 2008 debutta al *Theatre du Rond Point des Champs Elysées* di Parigi e alla *Carnegie Hall* di New York, iniziando da quel momento ad esibirsi regolarmente in Europa (Germania, Turchia, Bulgaria) e negli Stati Uniti (Los Angeles, Chicago, Des Moines, Claremont, New Jersey) collaborando con direttori quali Maurizio Dini Ciacci, Viorel Gheorghie, Charles Gambetta ed Ertug Korkmaz.

Sue incisioni e interviste sono state trasmesse da *BBC London*, *Radio3*, *Rai International*, *Radio della Svizzera Italiana*, *Iowa State Radio*, *WGBH Boston*, *Kanal B Ankara*, *Radioclasica*, *Radio Romania*.

Per *Brilliant Classics* ha inciso l'integrale della musica vocale da camera di César Franck e di Henri Duparc e per *Melba Recordings* (Australia) l'integrale della musica per due pianoforti e quattro mani di Reynaldo Hahn in duo col pianista Leslie Howard. Sempre in duo con Leslie Howard è attualmente in produzione per *Brilliant Classics* l'incisione integrale della musica per due pianoforti di Franz Liszt, la cui prima parte (*I Poemi Sinfonici*, 3 CD) sarà pubblicata nel 2017.

Mattia Ometto è docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio *A. Corelli* di Messina e di Pianoforte Principale per i corsi di base presso il Conservatorio *Cesare Polini* di Padova.