



GIOVANNI BELLINI, *La pietà*

QUARESIMA AL SANTO 2018

L'UOMO GESÙ

da Nazareth a Gerusalemme soffrendo per farsi riconoscere

Martedì 6 marzo, ore 20.45

SALA STUDIO TEOLOGICO DELLA BASILICA DEL SANTO (Piazza del Santo, 11 - Padova)

MARIA E LA MISSIONE DI GESÙ

SARA TOMMASINI, *contralto* • ROBERTO LOREGGIAN, *organo positivo*
FILIPPO CRISPO, ANNALISA MASTROGIACOMO, *interpreti dei testi*

— Programma —

Introduce **PIO EMER**
Chi è Maria per Gesù e chi è Gesù per Maria?

Presenta **MARINEVI MASSARO**

I PARTE: MARIA GLORIOSA

F. Petrarca (1304-1374) *dal Canzoniere*
F. Liszt (1811-1866)
D. Alighieri (1265-1321) - *Il Paradiso Canto XXXIII*
A. Vivaldi (1678-1741)

Vergine bella, che di sol vestita
Ave Maria III, S. 60 (*Zur Trauung*)
La preghiera di San Bernardo alla Vergine
Salve Regina RV 616

II PARTE: MARIA ADDOLORATA

J. da Toti (1236-1306)
A. Vivaldi
Testamento di Gesù

G. F. Händel (1685-1759)
Ch. Lubich (1920-2008)

Il Pianto della Madonna
Stabat Mater RV 621
"Mamma, Giovanni sarà tuo figlio.
Giovanni, la mia mamma sarà la tua"
He was despised *da The Messiah, Aria n. 24*
"Gesù abbandonato"

Per ulteriori informazioni:

Ufficio informazioni Basilica del Santo, Piazza del Santo, 11 - 35123 Padova
Tel. 049.8225652 - e-mail: infobasilica@santantonio.org

INGRESSO LIBERO

QUARESIMA AL SANTO 2018

L'UOMO GESÙ

da Nazareth a Gerusalemme soffrendo per farsi riconoscere

Martedì 6 marzo, ore 20.45

SALA STUDIO TEOLOGICO DELLA BASILICA DEL SANTO (Piazza del Santo, 11 - Padova)

MARIA E LA MISSIONE DI GESÙ



SARA TOMMASINI Contralto. Ha studiato presso i conservatori di Verona e Vicenza, dove si è laureata cum laude in canto rinascimentale e barocco. Si è perfezionata con il contralto S. Mingardo. Nel 2017 è stata diretta da Filippo Maria Bressan per Baroque Experience. Nello stesso anno ha registrato musiche inedite di B.M. Meda per Brilliant Classics in prossima uscita. Ha contribuito con giovani colleghi alla riscoperta del compositore D. Canestrari registrando in prima assoluta le romanze da camera, in uscita nel 2018 per Tactus Records. Tra il 2016 e il 2017 è stata Ottone ne L'Incoronazione di Poppea e Penelope nel Il Ritorno di Ulisse in Patria di C. Monteverdi, presso la rassegna Corti, chiese e cortili di Bologna. Nel 2015 ha avuto l'onore di esibirsi al vernissage della mostra Donatello Svelato a Padova. Sempre nel 2015 si è esibita come solista al Festival Galuppi di Venezia al fianco di S. Mingardo. In passato è stata scelta come artista del coro alla produzione di Sancta Susanna di P. Hindemith, diretta da R. Muti per Ravenna Festival.



ROBERTO LOREGGIAN Diplomato in organo e clavicembalo, si è perfezionato con Ton Koopman ed insegna presso il Conservatorio di Padova. Si è esibito a MITO, Sagra Malatestiana, Festival Pergolesi Spontini, Festival dei Due Mondi Spoleto, Accademia di Santa Cecilia, Serate Musicali Milano, collaborando come solista e accompagnatore con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, l'Orchestra da camera di Mantova, l'Orchestra di Padova e del Veneto, I Virtuosi Italiani, L'arte dell'arco, I Barocchisti. Ha registrato numerosi CD per Chandos, Brilliant, Deutsche Harmonia Mundi, Decca, Tactus, Arts eseguendo l'integrale delle musiche di A. Gabrieli e G. Frescobaldi, dei concerti per clavicembalo e archi di B. Galuppi e musiche per clavicembalo di Haendel, Telemann, B. Pasquini e G. B. Ferrini.



FILIPPO CRISPO Nutrito e alto curriculum artistico-culturale. Autore di poesia: Inquietudine, Foglie onde scogli, Frammenti di sinfonia e di prossima pubblicazione Schegge di pietra, Gli invisibili occhi. Membro di prestigiose giurie teatrali. Co-fondatore e direttore artistico della Rassegna Internazionale Teatro Classico Antico Città di Padova. Regista, attore, docente di teatro-drammaturgia-recitazione-arte scenica. Insignito del titolo di "padovano eccellente". Regista e interprete che spazia dalla tragedia e commedia antica al teatro al moderno, dalla ricerca alla sperimentazione e teatro strumentale: oltre cento lavori. Voce recitante in prestigiosi complessi orchestrali, fra i quali anche l'Orchestra Sinfonica di Mosca. Particolare dedizione per la tragedia e la commedia antica.



ANNALISA MASTROGIACOMO Attrice, pittrice, scultrice. Intensamente impegnata nel teatro, spaziando dalla commedia al dramma. Tra le varie qualificate Compagnie, ha lavorato anche con: Teatro Orzzerò, La Barraca, Prospect Studio, La Piazzetta, I Teatranti. Molte le interpretazioni di opere, che vanno da L. Pirandello a D. Martelli, da Molière a F.G. Lorca, da L. Candoni a N. Machiavelli a L. Da Ponte a G. D'Annunzio, da A.N. Afanasjev a T. Micheluzzi, G. Rocca, C. Goldoni, Ruzante, J.B. Priestley, O. Wilde. Impegnata, altresì, in significative attività culturali e in recital di musica e poesia.

I PARTE

F. Petrarca dal Canzoniere, 366
Vergine bella, che di sol vestita

Vergine bella, che di sol vestita,
coronata di stelle, al sommo Sole piacesti sí,
che 'n te Sua luce ascose,
amor mi spinge a dir di te parole. (...)

F. Liszt
Ave Maria III

D. Alighieri - Il Paradiso Canto XXXIII
La preghiera di San Bernardo alla Vergine

«Vergine Madre, figlia del tuo figlio,
umile e alta più che creatura,
termine fisso d'eterno consiglio,
tu se' colei che l'umana natura nobilitasti sí,
che 'l suo fattore non disdegnò di farsi sua fattura. (...)

A. Vivaldi
Salve Regina

He gave his back to the smiters
and His cheeks to them, that plucked off the hair,
He hid not His face from shame and spitting.

*Egli venne disprezzato e rifiutato dagli uomini,
un uomo [pieno] di dolore,
cosciente delle sofferenze.*

*Egli offrì la schiena a coloro che lo colpivano
e porse le guance a coloro che gli strapparono la barba.
Egli non sottrasse il volto agli insulti e agli sputi.*

Ch. Lubich
Gesù Abbandonato

*In una conversazione del 2000 Chiara Lubich
ricorda la prima "scoperta" di Gesù Abbandonato.*

Ho un solo Sposo sulla terra: Gesù Abbandonato:
non ho altro Dio fuori di Lui.
In Lui è tutto il Paradiso con la Trinità
e tutta la terra con l'Umanità.
Perciò il suo è mio e null'altro.
E suo è il Dolore universale e quindi mio.

Andrò per il mondo cercandolo
in ogni attimo della mia vita.
Ciò che mi fa male è mio.

Mio il dolore che mi sfiora nel presente.
Mio il dolore delle anime accanto
(è quello il mio Gesù).

Mio tutto ciò che non è pace, gaudio,
bello, amabile, sereno...
in una parola: ciò che non è Paradiso.
Poiché anch'io ho il mio Paradiso ma è quello
nel cuore dello Sposo mio. Non ne conosco altri.

Così per gli anni che mi rimangono:
assetata di dolori, di angosce,
di disperazioni, di malinconie, di distacchi, di esilio,
di abbandoni, di strazi, di...
tutto ciò che è lui e lui è il Peccato, l'Inferno.

Così prosciugherò l'acqua della tribolazione
in molti cuori vicini e – per la comunione
con lo Sposo mio onnipotente – lontani.

Passerò come Fuoco che consuma
ciò che ha da cadere e lascia in piedi solo la Verità.
Ma occorre esser come Lui:
esser Lui nel momento presente della vita.

II PARTE

J. da Todì
Il Pianto della Madonna

«Donna de Paradiso,
lo tuo figliolo è preso
lesù Cristo beato.
Accurre, donna e vide
che la gente l'allide;
credo che lo s'occide,
tanto l'ho flagellato» (...)

A. Vivaldi
Stabat Mater

Testamento di Gesù
"Mamma, Giovanni sarà tuo figlio.
Giovanni, la mia mamma sarà la tua"

G.F. Händel
He was despised da The Messiah, Aria n.24
He was despised,
and rejected of men, a man of sorrows,
and acquainted with grief.